

# عن أدب الرحلات

للاستاذ عبد الله حمد الحقييل



يحرص كثير من الرحالة الذين تتاح لهم الظروف على التجول في الأرض لمشاهدة البلدان والأثار والمعالم والسهول والجبال والأنهار والبحار والطرائف والأحداث والعمران واللغات والعادات والتقاليد والثقافة والعلم والمعرفة بحيث يصفون مشاهداتهم ومعلوماتهم عن خبرة ودراية.. فلا يخزنونها لأنفسهم فقط ويضنون بها على القراء..

لذا فإن أدب الرحلات أدب شهى لذيد بما يقصه من ذكريات وأخبار ومعلومات عن أحوال الأمم وما يتميز به من عادات وتقاليد.. ولقد كان أسلافنا يهتمون به ويحرصون عليه ويدونون ذكرياتهم وانطباعاتهم ورحلاتهم ويقصون ما يحدث لهم من مشاهدات ومشقات وضياع وما يعترضهم من قطاع الطرق، وكثيراً ما وقعوا في قبضتهم.. فقد كانت الاسفار قديماً مشقة وعناء ونصباً وكان

السفر من بلد إلى بلد يستغرق أياماً وشهوراً بل أعواماً.. حيث كانت المواصلات هي الإبل والدواب والسفن الشراعية التي تعجز عباب البحار وتسيرها الرياح وتتعرض للعواصف والرياح والأرزاء..

وقد استأثر أدب الرحلات باهتمام كثير من طبقات مثقفي العالم قديماً وحديثاً وعني به اعلام بارزون عبر أطوار التاريخ فتركوا لنا منه ثروة تعتبر من أهم روافد الثقافة على اختلاف مناهج الرّحل من اجناس العالم..

لقد كانت الرحلات فيما مضى عملاً شاقاً واسلوباً مضمناً كما يقول أحدهم:

نشق الفيال فندفد بعد فندفد  
جبلاً وأوعاراً وارضاً وطية  
ورحم الله أسلافنا الذين سلكوا  
فجاج الأرض وجابوا الأمصار وركبوا  
متن البصر وصارعوا هياجه وتحملوا  
اضطرابه وواجهوا أعاصيره وتكبدوا  
العنت والإرهاق في جوب القفار والسير  
في الفياثي والمفاوز.. من أمثال ابن جبير

وابن بطوطة والسيرافي وياقوت الحموي والهمداني والبكري والمسعودي والأصمعي والأصفهاني والزمخشري وابن وهب القرشي وابن فضلان.. ولقد كان لإخواننا المغاربة نشاط كبير في هذا الميدان؛ فلهم كتب كثيرة ولم يطبع إلا القليل منها وما تزال موجودة في خزائن دور المخطوطات، وخلال زياراتي لبعض المكتبات في فاس والرباط رأيت الكثير مخطوطاً، وبعضها مصور على شريط (ميكروفيلم).

وهكذا فإن لأدب الرحلات شأنًا كبيراً. ولقد حفل تراثنا العربي الإسلامي بنماذج عظيمة، وترك أسلافنا ثروة كبيرة تعتبر من أهم روافد الثقافة والتاريخ والأدب. وإذا كانت الرحلات بالأمس ممارسة شاقة فإن الرحلات في هذا العصر أصبحت ممتعة بفضل تطور وسائل المواصلات. والرحلات بطبيعتها سبيل من سبل المعرفة ومعين ثر للفائدة والاطلاع والمشاهدة ولذا نرى البعض يحرص على الاستفادة منها كما قال أبو تمام:

كان به شوقاً إلى كل جانب  
من الأرض أو ضلّ على كل جانب

ولكم آثار هذا البيت اهتمام الدكتور طه حسين حيث قال لا أعرف بيتاً تتسع أفاقه وتبعد أماده ويجمع الأرض كلها في كلمات معدودة مثل هذا البيت.

واستجابة لرغبة أخي رئيس التحرير فإنه يسعدني أن أقدم جانباً من هذه الرحلة التي قمت بها إلى اليمن.

منذ مدة والنفس تحدثني بزيارة اليمن والوقوف على معالمها وأخبارها وآثارها.. ولكم قرأت الكثير من كتابات المؤرخين اليمنيين ممن لهم باع في التاريخ تأليفاً وتحقيقاً ودراسات ولقد تتبعت كتابات مؤرخ اليمن المعروف أبو محمد الحسن بن أحمد الهمداني صاحب الاكلیل وصفة جزيرة العرب الذي تبعه واعتمده الكثير من المؤرخين والمحققين من قدامى ومعاصرين وكذا صاحب معجم البلدان «ياقوت بن عبد الله الحموي.. وغيرهم فقد أحاطوا بأوصاف تلك البلاد وتاريخها ومعالمها وآثارها وما يتعلق بأوصافها وأدبها وشعراتها. وقد سميت بالخضراء كما يقول الهمداني لكثرة أشجارها وزروعها وثمارها. ولقد كانت حفاوة العلماء والمؤرخين والباحثين كبيرة في هذا المجال

(١) مررد أقول الشاعر:

كل ذلك شدني إلى الوقوف على تلك المعالم فتطلعت إلى الفرصة المناسبة للقيام برحلة إلى تلك الربوع.. فصادف أن تلقيت دعوة كريمة من مدير جامعة صنعاء ورئيس مركز البحوث والدراسات اليمني بالحضور للمشاركة في أعمال الدورة الثامنة للمراكز والهيئات العلمية المهمة بدراسات الخليج العربي والجزيرة العربية فتوجهت يوم الجمعة الموافق ١٧/١٠/١٤٠٥ هـ على متن إحدى طائرات اليونيخ، وقد أقلعت بنا الطائرة من الرياض في رحلة استمرت زهاء ثلاث ساعات حيث مررنا بمدينة تعز ولقد كنت أشاهد من عال جبال السروات ثم جبال اليمن الشامخة<sup>(١)</sup> حتى وصلنا إلى صنعاء المدينة التاريخية والتي كتب عنها المؤرخون كثيراً، فهي من أقدم المدن، نعم ها هي صنعاء والتي قال فيها أبو محمد الحسن الهمداني:

أرض تخرها سم وأوطنها  
واسي غمدان فيها بعدما احتفرا  
أم البعيون فلا عين تلمسها  
ولا علا حجر من قبله حجرا

وقال أيضاً أحمد الرادعي وما أكثر ما

وإن مضي علم منها بدا علم

(٢) مضي علم منها بدا علم



قال الشعراء ولعله يؤرخ هنا لها:

صنعاء ذات الدور والأطلام  
والقدم القدم ذي الأقدام  
والعز عن ذي السطوة الخشام  
است يعلم لابن نوح سام  
يعلم رب ملك سلام  
إذا رادها سام ببل توهام  
ورادها من قبل الفي عام  
ما بين ماضي نظم النقام  
وبين عيبان السبعير السام  
فاسسها في سالف الأيلام

ويقول الهمداني:

ما زال سام يرود الأرض مطلباً  
للطيب خبز يباع الأرض بينها  
حتى ثبوا غمداناً وثبدها  
عشرين سلفاً يتألفي النجم عابها

فلقد كانت معشوقة الشعراء وما  
أكثر ما قرأنا من أشعار رقيقة يتغنون  
فيها بقصائد مفعمة بالحنين والشوق  
لهذه المدينة وكنت ألتفت يمنة ويسرة في  
رجوع هذه المدينة، وأنا في طريقي إلى  
فندق «سبأ» فأرى فيها تاريخ الحياة  
لامع عديدة تذكرت خلالها عرش بلقيس  
وسد مأرب وسبأ وحمر ومعين والنتابة  
وسيف بن ذي يزن... الخ

وحضارة مأرب ومدنيتها. وهي

حضارة رواها القرآن الكريم في سورة

سبأ وأطلق عليها المؤرخون اسم أرض  
(الجنيتين)...

مدينة «مأرب» هي العاصمة  
التاريخية لليمن، وتقع على بعد  
١٧٠ كيلاً شرق العاصمة صنعاء  
وتربطها بالعاصمة طريق مرصوفة..

وهي مدينة مشهورة عاشت  
حضارات دول غابرة هي دول معين  
وسبأ وحمر، وبها آثار تلك الحضارات  
من منشآت ومعابد مثل معبد الشمس،  
وطرق وسدود لا تزال أطلالها شاهدة.  
وقد حظيت هذه المدينة الأثرية -  
وخصوصاً منذ مطلع هذا القرن -  
باهتمام الباحثين وعلماء الآثار العرب  
والأجانب، كما شدد إليها السواح من  
كثير من بلدان العالم، وكتبت عنها عدة  
مؤلفات وأبحاث، كما حظيت اللغة  
اليمنية القديمة وأبجديتها التي توجد  
نصوص منها منحوتة على الصخور  
والكهوف والجبال في مدينة مأرب وما  
جاورها باهتمام كثير من الدارسين  
اليمنيين الذين أخرجوا عدداً من هذه  
النصوص التي تسمى (خط المسند)

وقاموا بترجمة مفرداتها التي لا يزال البعض منها ينطق حتى اليوم ضمن بعض اللهجات اليمنية..

وفي اليمن معالم تاريخية كقصر غمدان الشهير ومسجد الصحابي الجليل معاذ بن جبل وجامع صنعاء والهمداني والزبيدي وعمرو بن معد يكرب وغير ذلك مما هو موضع اهتمام الباحث والمؤرخ والأثري والأديب. وتذكرت الرحالة المعروف أمين الريحاني وهو يدخل صنعاء مبهوراً بزخمة التاريخ وجلال الزمن. حقاً إن الحديث عن هذه البلاد وما فيها له نكهة تاريخية تستهوي القاري والمؤرخ والرحالة بل وعلماء التاريخ والآثار.

إن صنعاء مدينة محاطة بالجبال تمتد شرقاً وغرباً كأنها وهي كلها بيضاء سلسلة من التلال في سهل منضمر جميل وعن شمالها وجنوبها هضاب وأكام وأودية.. وهكذا نزلنا في صنعاء مردداً قول الإمام الشافعي رحمه الله الذي سار سير الأمثال:

«لا يد من صنعاء وإن طال السفر».

وقول الشاعر:

يا حبذا أنت يا صنعاء من بلد  
وحبذا وأديك الظهر والطح

وما أكثر ما بكى شعراء اليمن بين يديها  
ومن ذلك قول أحدهم:

إنني إلى صنعاء يحملني  
وجه الشهر وترحل الأصل  
فمتى تظلمني مآلنها  
ويضيء من أحضانها الجبل  
السوت يا صنعاء مغترباً  
لا السمع يدنني ولا القبل

لقد أطلعت خلال الزيارة على الكثير من المعالم والآثار التاريخية حيث تمكنت من التجول بين عدد من المدن والقرى.. ولقد قمت بزيارة لجامع صنعاء الكبير والذي بناه أبان بن سعيد وقيل أيوب بن يحيى في السنة السادسة للهجرة وقد بنى بأحجار كبيرة ضخمة متقنة النحت به زخارف ونقوش وسقفه تحفة من تحف الفن الإسلامي النادرة ويحيط بالسقف من جميع جهاته حزام خشبي محفور عليه آيات من القرآن الكريم بالكتابة الكوفية.

وفي هذا الجامع مكتبة ضخمة تحتوي على مجموعة كثيرة من

ثم النمط العثماني وكل صنعاا القديمة  
مازالا تحتفظ بكل هذا التنوع مع  
ملاحظة الزخرفة وتعدد الطوابق.

حقاً إن صنعاا لمدينة قديمة يقال  
إنها أول مدينة عمرت بعد الطوفان  
وسميت باسم بانيها سام بن نوح. ولكم  
حفظت كتب التاريخ والأدب بأخبارها.  
وهناك عدد جم من الشعراء والمؤرخين  
والأدباء عثوا بوصفها وأثارها ومعالمها  
ونقوشها وأنسابها وتاريخها وأخبارها.

#### أدار الكتب والمخطوطات :

قامت والصاديق الدكتور عبد الله  
الغنييم عميد كلية الآداب بجامعة  
الكويت ورئيس تحرير مجلة دراسات  
الخليج والجزيرة العربية بزيارة لهذه  
الدار الحافلة بخزائن المخطوطات وقد  
استقبلنا رئيسها القاضي اسماعيل بن  
علي الأكوع وهو من المحققين والمشتغلين  
بكتب التراث وله اهتمام وخبرة  
بالمخطوطات والتقىنا عنده بكل من مدير  
المتحف الأستاذ زيد بن علي عنان  
وبعض الأخوة العلماء فكان الحديث  
عن الكتب والمخطوطات والوثائق ودور  
مراكز البحوث والمخطوطات في نشر ذلك

المخطوطات والمصاحف المكتوبة على  
الرق بالخط الكوفي والحجازي على  
مختلف الأحجام. وقمت بزيارة لدار  
الكتب والمخطوطات المجاورة للجامع  
حيث استقبلنا الأخ عبده حسين صلاح  
حيث قام يشرح لنا المعدات الفنية  
لترميم المخطوطات وتجليدها وتصويرها  
ولفرز كل نوع على حدة.. ثم دخلنا قاعة  
معرض المخطوطات الحافلة بشتى  
المخطوطات المكتوبة بالخط الكوفي  
والحجازي والنسفي. وكذا بعض  
النقوش وحروف السند.

والواقع أن الجامع يزخر بثروة كبيرة  
من المخطوطات في شتى العلوم  
والمعارف. ومن جامع صنعاا خرجنا  
نتجول في وسط المدينة القديمة  
ومشاهدة بيوتها وأثارها فزرتنا قصر  
عمدان ومسجد صلاح الدين وغرفة  
القليس وسوق الملح وغير ذلك من  
أحيائها القديمة وحواريها وتراثها  
المعماري والأثري وأبوابها العشرة. أما  
مبانيها فهي تضم أنماطاً من  
المباني أولاً المباني العربية والتي كانت  
شائعة قبل الإسلام ثم النمط الإسلامي  
الذي انتشر وشاع بعد ظهور الإسلام

الملحق التعليمي السعودي ولقد سررت بما يقدمه المكتب من خدمات جليلة حيث أن هناك بعثة تعليمية سعودية كبيرة تقوم بالتدريس في مختلف المناطق. وحكومتنا الجليلة تأتي في مقدمة الأمم بذاً وعطاء حيث بناء المدارس والمستشفيات والطرق والمساجد.. ثم خرجت من مكتب الملحق التعليمي بعد أن زودني بمجموعة من صحف بلادنا..

### زيارة مدينة تعز

وفي الصباح الباكر ذهبنا إلى مدينة تعز وانطلقت بنا السيارة شطرها وكان الطريق مائتين وخمسة وستين كيلاً جنوب العاصمة ومررنا بمناطق خضراء وجبال مجللة بالجمال والخضرة وسهول تغطيها المزارع ومررنا بعشرات البلدان والقرى كنمار، والتي سبق أن تعرضت لكارثة الزلزال حيث شاهدنا آثاره وكذا أب ويريم وغيرها من القرى والبلدان وهي أجمل مناطق هذه البلاد، ولقد صعدنا جبلاً شامخة فارعة فكاننا نرتفع تارة ونهبط أخرى إنها لقمم شامخة خطيرة كجبل سمارة الشهير وكان

وأهمية الحفاظ على التراث ودور العلماء والباحثين.. وجهود البعض من المستشرقين في هذا المجال وأهمية تسهيل الحصول على المخطوطات للباحث والاستفادة منها بأسهل الطرق.. ولقد أمضيتنا وقتاً ممتعاً انغمسنا خلاله في أغوار التاريخ والتراث والعلم. حقاً إن واجب جامعاتنا ومراكز البحوث الاهتمام بالتراث وتحقيق المخطوطات كما أن الكثير من المخطوطات مهدد بالضياع ما لم نبادر إلى صيانتها وتقييمه وحفظه خاصة ما كتب منه على الرقوق والجلود كما أن الاهتمام بالوثائق ناحية مهمة باعتبارها مصادر مهمة في البحث والدراسة.

### زيارة السفارة السعودية

قامت بزيارة لسفارتنا وقد وجدت من سعادة السفير الأستاذ علي القفيلي كل حفاوة وتقدير ولقد حرص/أكرمنا الله على إكرامي فدعائي للغداء والسح وكنني اعتذرت فقال لي لا بد من ذلك فقبلت دعوتي على الغداء حيث دعا الأخوة السعوديين فكان لقاء أخوياً ودياً وفي أثناء وجودي هناك رغبت في زيارة مكتب



مرافقي الأخ محمد العلمي يشرح لي أسماء هذه الأماكن والجبال والوديان وكان السائق ماهراً حاذقاً بالطريق فعندما رأيته مكتئباً من وعورة الطريق قال لي لا تخف فقد ترددت مع هذا الطريق عدة سنوات ومازلت أتردد بين جنباته فهو شيء سهل فقلت زادك الله نشاطاً وقوة ومهارة فعليك بالرفق فلي التائي السلامة وفي العجلة الندامة. ولقد تعودت على صعود واجتياز مناطق جبلية أصعب منها.

ثم لاحظت لنا تعز المدينة الخضراء يحتضنها الجبل الأشم «صبر» وهي مدينة جميلة تقع على الريفات المتناثرة هنا وهناك تغريك خضرتها وجبالها وجمال مبانيها. وقد زرت أسواقها القديمة وجامعها وحصونها القديمة وجبالها الجميلة وقمت بزيارة للمتحف الوطني.

ثم غادرناها إلى بعض القرى والأرياف حتى عدنا إلى العاصمة بعد أن مررنا بالعديد من قصور اليمن ومعاقبها الكثيرة والأثرية وهي غاية في فن العمارة والنقش ومن القصور التاريخية التي لا زالت باقية قصر غمدان وصروح وناط وفيه يقول

الهمداني:

لمن كان ذا جهل بإياد حمير  
واشرهم في الأرض فليات ناعط  
يجد عمدا تعلق الهنا مرمرية  
وكبري رخام حولها وبلائط  
ملاحقها لا ينفذ الماء بينها  
ومبهوقة مثل الفراع خرائط  
تسرى كل تملل عليها وصورة  
سباعاً ووحشاً في الجبل وبساط

وفي قصر صروح يقول الشاعر:  
ابونا الذي كانت بصروح داره  
وفي جبل النعمان عز تمكنا  
ونحن ورننا عز خولان ذي الندى  
مائر عز ملها لم يدم لنا  
وقبل أن نعود للعاصمة لاحظت لنا  
قصورها فتذكرت قول الشاعر:

إذا طلعتا جبل السود لاح لنا  
من أرض منعاء معطاف ومرتبج  
يا حبذا أنت يا صنعاء من بلد  
وحبذا وأديك القلهر والضلع

وطلبت من مرافقي أن نخرج لمشاهدة هذين الواديين ثم عدنا إلى الفندق بعد رحلة حافلة بالأدب والتراث والمعرفة والأثار والمشي والبرد وهطول المطر واستغرقت في نوم عميق حتى الفجر حيث الاستعداد للسفر مردداً قول القائل:

نزلنا هاهنا ثم ارتحلنا  
فديننا نزول وارتحل

○○○○